

Songtext · Quiz · Reflexion

Begleitmaterial zum Song und illustrierten Video

EMPFOHLEN AB 15 JAHREN

PÄDAGOGISCH BEGLEITET

CA. 35-50 MINUTEN

Vor dem Start

Der Song enthält drastische Sprache, Beleidigungen und menschenfeindliche Aussagen. Sie werden im Material nicht als akzeptabel dargestellt, sondern sollen nach dem Anhören kritisch eingeordnet und besprochen werden.

So arbeitest du mit dem Material

- Sieh dir zuerst das vollständige Songvideo an.
- Lies den Songtext bei Bedarf noch einmal nach. Er wird entsprechend der aufgenommenen Fassung wiedergegeben.
- Bearbeite anschließend den Wissenscheck. Bei den gekennzeichneten Aufgaben können mehrere Antworten richtig sein.
- Nutze die Reflexionsfragen für eine Partner-, Gruppen- oder Plenumsdiskussion.
- Halte am Ende fest, wie du mit problematischen Inhalten im Netz umgehen kannst.

Name: _____

Datum: _____

Gruppe/Kurs: _____

Ziel des Materials

Du setzt dich damit auseinander, wie extremistische Inhalte in sozialen Medien verbreitet werden, welche Bedürfnisse oder Belastungen dabei ausgenutzt werden können und wie eine kritische und sichere Reaktion aussehen kann.

Originalfassung

Der Text wird entsprechend der bereits aufgenommenen Fassung wiedergegeben.

Hinweis zur Sprache

Der Song enthält drastische, beleidigende und menschenfeindliche Formulierungen. Sie werden hier dokumentiert, damit ihre Wirkung und Funktion anschließend kritisch reflektiert werden können.

Strophe 1

Es war einmal ein Junge im Alter von elf
Eltern war'n zuhause und hatten kein Geld
Hass und Verzweiflung trugen ihn in den Wahn
Drum ließ er sich locken von täuschendem Charme
Verlor seine Seele auf Social Media
Er schluckte das Gift von der Schlange namens Krah
Er ächzte, er brach, verseucht von der Doktrin
„Deutschland den Deutschen, Ausländer brennen sehn“

Refrain

Und auf dem Maskenball der Demokratie
Tanzen so manche und treiben falsches Spiel
Ein Ballsaal voll Spiegel doch niemand schaut hin
Ignorierte Einzelfälle, erhobenes Kinn

Strophe 2

Es war einmal 'nen Mädchen, sie lebt in einer Zeit
Umhüllt von der Angst und Unsicherheit
Einsamkeit riss ihren Geiste in Zwei
Stimmen der Sehnsucht „wann ist es vorbei?“
Wie eine Fliege hing sie in dem Netz
Das manche zusammenhält, doch andere zerfetzt
Familie und Freundschaft in silbernen Zungen
Die Loyalität erbracht, doch erzwungen

Refrain

Doch auf dem Maskenball der Demokratie
Tanzen so manche und treiben falsches Spiel
Ein Ballsaal voll Spiegel doch niemand schaut hin
Ignorierte Einzelfälle, erhobenes Kinn

Originalfassung – Fortsetzung

Bridge

Alles hat zwei Seiten
Ob links oder rechts
Alles hat zwei Seiten
Cholera und Pest
Fußball, Religion, Nationalsozialist
Spielt keine Rolle du bist Radikalist
Wenn du auf Menschen scheißt
Ihre Würde dementierst
Hab ich für dich 'ne Nachricht
Hoff', dass du sie kapierst
Du kannst nichts dafür
Bist reingerutscht jedoch
Sagten meine Ärzte mir
Du bist 'n Arschloch

Outro

Auf dem Maskenball
Der Demokratie
Erwächst in mir der Zorn
Aus Egomane
Ein Ballsaal voll Spiegel
Blutsauger darin
Gedanken dunkler Taten
Wird Zeit, dass ich beginn...

Beobachtungsauftrag

Markiere beim Lesen Stellen, die dich irritieren, berühren oder provozieren. Notiere außerdem, welche Bilder und Aussagen du später genauer besprechen möchtest.

Wissenscheck

Kreuze alle Antworten an, die du für richtig hältst. Mehrere Antworten können zutreffen.

01 Welche Aussagen beschreiben extremistische Ideologien?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Sie lehnen demokratische Grundwerte ab.
- ☐ Sie können bestimmte Menschen oder Gruppen abwerten und Gewalt zur Durchsetzung von Zielen rechtfertigen.
- ☐ Jede ungewöhnliche oder sehr deutliche politische Meinung ist automatisch extremistisch.
- ☐ Sie versuchen, andere von ihrer Ideologie zu überzeugen.

02 Mit welchen Strategien können extremistische Akteur*innen Menschen online ansprechen?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Emotionale Botschaften und einfache Feindbilder
- ☐ Falsche oder irreführende Aussagen
- ☐ Das Versprechen von Zugehörigkeit, Anerkennung oder einer klaren Gemeinschaft
- ☐ Eine ausgewogene Darstellung verschiedener Perspektiven und überprüfbarer Quellen

03 Warum eignen sich soziale Medien besonders zur Verbreitung extremistischer Inhalte?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Inhalte lassen sich schnell verbreiten und können viele Menschen erreichen.
- ☐ Empfehlungsalgorithmen können dazu führen, dass immer ähnlichere Inhalte angezeigt werden.
- ☐ Jeder Beitrag wird vor der Veröffentlichung zuverlässig auf Richtigkeit geprüft.
- ☐ Inhalte können mit geringem Aufwand und teilweise anonym verbreitet werden.

Wissenscheck – Fortsetzung

04 Welche Aussage beschreibt am besten, wer durch extremistische Inhalte angesprochen werden kann?

Eine Antwort ist am treffendsten

- ☐ Nur Menschen mit wenig Bildung
- ☐ Nur Menschen in akuten Krisen
- ☐ Grundsätzlich unterschiedliche Menschen; Unsicherheit, Einsamkeit oder die Suche nach Zugehörigkeit können die Ansprache erleichtern.
- ☐ Nur Personen, die gezielt nach extremistischen Inhalten suchen

05 Wie kannst du auf extremistische oder menschenfeindliche Inhalte reagieren?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Den Beitrag weiterleiten, damit möglichst viele Menschen ihn sehen
- ☐ Informationen und Quellen auch außerhalb der Plattform prüfen
- ☐ Mit einer vertrauten Person darüber sprechen
- ☐ Den Inhalt melden und nicht weiterverbreiten

06 Welche möglichen Anknüpfungspunkte für Radikalisierung werden im Song dargestellt?

Mehrfachauswahl möglich

- ☐ Unsicherheit und Einsamkeit
- ☐ Finanzielle Belastung, Wut und Verzweiflung
- ☐ Die Suche nach Zugehörigkeit und Anerkennung
- ☐ Ausschließlich Langeweile

07 Welche Rolle spielt das wiederholte „Swipen zwischen den Videoclips“?

Beschreibe, was dadurch über die Nutzung sozialer Medien oder über den Verlauf der Geschichte vermittelt wird.

Song und Video reflektieren

Die folgenden Aufgaben haben nicht nur eine richtige Lösung. Entscheidend ist, dass du deine Deutung begründest.

1. Sprachbilder entschlüsseln

Sprachbild	Meine Deutung	Bezug zu Radikalisierung / Social Media
„Maskenball der Demokratie“		
„wie eine Fliege im Netz“		
„silberne Zungen“		
„Swipen zwischen den Videoclips“		

2. Wirkung

Welche Szene, Formulierung oder Darstellung ist dir besonders im Gedächtnis geblieben – und warum?

3. Perspektive

Wie werden die beiden jungen Menschen dargestellt? Wo erzeugt der Song Verständnis oder Mitgefühl, und wo vereinfacht oder stigmatisiert er möglicherweise?

4. Provokation

Welche Wirkung haben die drastischen und beleidigenden Formulierungen? Unterstützen sie die Botschaft des Songs oder lenken sie davon ab? Begründe.

5. Ergänzung

Welche Hilfs-, Schutz- oder Ausstiegsmöglichkeiten sollten nach dem Song noch thematisiert werden?

Sicher handeln

Übertrage die Inhalte auf eine typische Situation in sozialen Medien.

Beispielsituation

In deinem Feed erscheint ein kurzer Clip, der eine bestimmte Gruppe pauschal für gesellschaftliche Probleme verantwortlich macht. Dramatische Musik, zugespitzte Behauptungen und viele wütende Kommentare erzeugen Druck. Der Account fordert dazu auf, den Clip sofort zu teilen und verspricht: „Nur wir sagen dir die Wahrheit.“

Welche Warnsignale erkennst du?

Mein 4-Schritte-Plan bei problematischen Inhalten

1 PAUSIEREN Nicht impulsiv teilen oder antworten.	2 PRÜFEN Quelle, Kontext und weitere Informationen ansehen.	3 SPRECHEN Eine vertraute Person einbeziehen.	4 SCHÜTZEN Melden, blockieren und bei Bedarf Hilfe holen.
---	---	---	---

Was würde ich in dieser Situation konkret tun?

Eine Person, an die ich mich wenden kann:

Merksatz

Nicht vorschnell teilen. Erst innehalten, prüfen, mit anderen sprechen und bei Bedarf melden oder Unterstützung holen.

Lösungen zum Wissenscheck

Die Reflexionsaufgaben sind bewusst offen angelegt und sollten anhand der Begründungen besprochen werden.

1

A, B und D

Nicht jede zugespitzte oder radikale Meinung ist automatisch extremistisch. Entscheidend sind unter anderem die Ablehnung demokratischer Grundwerte, die Abwertung von Menschen und die Legitimation von Gewalt.

2

A, B und C

Extremistische Ansprache arbeitet häufig mit Emotionen, Feindbildern, irreführenden Aussagen sowie dem Versprechen von Zugehörigkeit und Anerkennung.

3

A, B und D

Hohe Reichweite, schnelle Verbreitung und personalisierte Empfehlungen können einseitige Informationsräume verstärken. Dass ein Inhalt online steht, sagt nichts über seine Richtigkeit aus.

4

C

Es gibt nicht den einen „Typ“ Mensch, der sich radikalisiert. Belastungen, Einsamkeit oder die Suche nach Zugehörigkeit können eine Ansprache erleichtern, erklären Radikalisierung aber nicht allein.

5

B, C und D

Nicht weiterverbreiten, Quellen prüfen, mit vertrauten Personen sprechen und problematische Inhalte melden.

6

A, B und C

Der Song beschreibt Unsicherheit, Einsamkeit, finanzielle Belastung, Wut und die Suche nach Zugehörigkeit als mögliche Anknüpfungspunkte.

Gesprächsimpulse und Einsatzhinweise

Das Material ist für den pädagogisch begleiteten Einsatz ab etwa 15 Jahren konzipiert.

Möglicher Ablauf (45 Minuten)

1. Songvideo ansehen (ca. 5–8 Min.)
2. Wissenscheck einzeln oder zu zweit bearbeiten (10–12 Min.)
3. Lösungen vergleichen und zentrale Begriffe klären (8–10 Min.)
4. Sprachbilder und Wirkung des Songs diskutieren (10–12 Min.)
5. 4-Schritte-Plan auf die Beispielsituation übertragen (5–8 Min.)

Hinweise für die Besprechung

- Radikale Positionen und Extremismus nicht gleichsetzen. Nicht jede grundlegende Kritik oder starke politische Position lehnt die demokratische Ordnung ab.
- Menschenfeindliche Aussagen aus dem Song nicht unkommentiert wiederholen lassen, sondern Wirkung, Funktion und Betroffenheit thematisieren.
- Radikalisierung nicht ausschließlich als individuelles Problem darstellen: Plattformmechanismen, Gruppenansprache, soziale Kontexte und Unterstützungsangebote gehören zur Einordnung.
- Bei persönlichen Erfahrungen oder konkreten Gefährdungen vertrauliche Unterstützung und geeignete Fachstellen einbeziehen.

Mögliche Vertiefungsfragen

- Wo verläuft die Grenze zwischen zugespitzter Meinung, Radikalität und Extremismus?
- Welche Rolle spielen Zugehörigkeit, Anerkennung und Feindbilder?
- Wie können Algorithmen und wiederholte Inhalte den Eindruck erzeugen, eine Sichtweise sei weit verbreitet oder unumstritten?
- Welche Verantwortung tragen Plattformen, Content-Erstellende, das soziale Umfeld und Nutzende?

Entstehung

Grundlage ist das studentische Medienprodukt „Radikalisierung im Zuge von Social Media“ von Rahel Oede, Sascha Hermannski und Larissa Koch. Der Songtext wird entsprechend der aufgenommenen Originalfassung wiedergegeben. Das ergänzende Quiz- und Reflexionsmaterial wurde für die Veröffentlichung sprachlich, fachlich und gestalterisch überarbeitet.